

TALLER MONTAJE TEATRAL 2020
MEMORIA HISTÓRICA Y DERECHOS HUMANOS

JUSTIFICACION

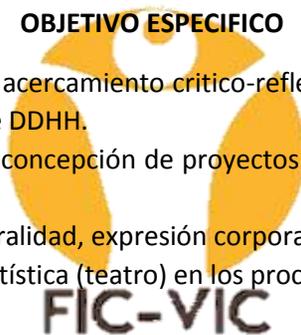
Por el momento coyuntural que afronta tanto políticamente como socialmente el estado colombiano, se hace necesario que los diferentes profesionales articulen su formación académica y experiencia laboral con elementos artísticos que coadyuven a la construcción de tejido social. Siendo así, en el marco del conflicto colombiano se han generado y generan problemáticas que tienen un alto impacto en los DDHH, lo cual ha llevado a una manifestación social mediante la construcción de memoria histórica, representando un componente relevante en los cambios de las dinámicas sociales.

OBJETIVO GENERAL

1. Generar competencias en los participantes del taller frente a la creación y participación de modelos artísticos (teatro) en la construcción de memoria histórica y promoción de DDHH

OBJETIVO ESPECIFICO

1. Se genera mediante línea de análisis académico un acercamiento crítico-reflexivo en torno al conflicto armado colombiano, procesos de construcción de MEMORIA HISTORIA, promoción de DDHH.
2. Brindar a los asistentes elementos suficientes para concepción de proyectos en materia de memoria histórica y promoción de derechos humanos a partir de herramientas teatrales
3. Potencializar habilidades comunicativas (escucha, oralidad, expresión corporal, escritura) a partir de técnicas teatrales.
4. Evidenciar de forma practica el roll de la creación artística (teatro) en los procesos de construcción de tejido social en materia de memoria histórica y DDHH.



Perfil del participante: profesional en áreas de conocimiento desde las que se puedan abordar problemáticas relacionada con derechos humanos y la promoción de los mismos. Que encuentren en las artes (teatro) una herramienta potencializadora de su crecimiento personal, profesional. De igual forma, que su experiencia académica y profesional tenga de forma central o transversal sensibilización hacia escenarios sociales o comunitarios con visión reflexiva que pueda contribuir a la construcción de memoria histórica.

Festival Internacional de Cine de Víctimas del Conflicto
e-mail: festivalficvic@gmail.com / Teléfono: 311- 5051247
NIT: 900937941-2
WWW.FICVIC.COM

HORAS: 64 HORAS. SABADOS DE 2 PM A 6 PM FECHA DE INICIO: 1 DE FEBRERO DE 2019 – FECHA DE CIERRE: 25 DE MAYO DE 2016.

RESULTADO: Montaje teatral con contenido en memoria histórica y DDHH.

NOTA DE INTERES: los temas cuya metodología es solamente teórica serán tratados por docentes con titulación en Maestría o Ph. d. con amplia experiencia en el mismo

TEMA	CONTENIDO TEMATICO	TIEMPO	METODOLOGIA	PROPOSITOS
MODULO 1				
EL ARTE COMO ELEMENTO CRITICO	Realidad Vs Escena	4 SEMANAS	Practica	Evidenciar como a partir de pequeñas improvisaciones se confronta la realidad
	Análisis crítico del conflicto colombiano		Teórica	Conocer elementos históricos del conflicto colombiano y generar reflexión sobre el mismo
	Cotidianidad de los derechos humanos		Teórico – practica	Entender los derechos humanos como un elemento cotidiano
	Elementos de la construcción de memoria histórica en el teatro		Teórico – practica	Comprender la construcción de memoria histórica no solo como un proceso creativo si no como un proceso de construcción de tejido social (resiliencia, re dignificación, re significación) y evitar escenarios de (re victimización, acción con daño)
PROYECTOS TEATRALES Y DDHH	Idea de proyecto	2 SEMANAS	Teórica	Entender como el génesis de un proyecto puede darse en cualquier situación. Pasos necesarios para convertir una idea de proyecto en un documento. Estructurar actividades a realizar para hacer el proyecto realidad y plantear indicadores que permitan una medición (resultados) ya sea cualitativa o cuantitativa
	Acercamiento a la construcción de texto dramático		Teórico - Practica	Compartir herramientas dramáticas para de forma transversal se plasme la construcción de memoria histórica y promoción de DDHH
MODULO 2				

Festival Internacional de Cine de Víctimas del Conflicto
 e-mail: festivalficvic@gmail.com / Teléfono: 311- 5051247
 NIT: 900937941-2
WWW.FICVIC.COM

HABILIDADES TEATRALES	Escucha y sensibilización	3 SEMANAS	Practica	Compartir ejercicios de escucha y sensibilización para ser aplicados en el montaje y que estos puedan ser practicados y transmitidos por los participantes en su vida cotidiana y proyectos personales/sociales.
	Entrenamiento físico y expresión corporal		Practica	Compartir ejercicios de expresión corporal para ser aplicados en el montaje y que estos puedan ser practicados y transmitidos por los participantes en su vida cotidiana y proyectos personales/sociales.
	Expresión oral, vocalización y dicción		Practica	Compartir ejercicios de vocalización y dicción para ser aplicados en el montaje y que estos puedan ser practicados y transmitidos por los participantes en su vida cotidiana y proyectos personales/sociales.
MEMORIA HISTÓRICA Y DDHH EN EL CINE	Semiótica en la memoria histórica y los DDHH	1 SEMANA	Teórica	Análisis cinematográfico del discurso en materia de memoria histórica y DDHH
MODULO 3				
TEATRO MH Y DDHH	Construcción de personaje	6 SEMANAS	Practico	Comprender y construir como se construye un personaje en torno a un hecho (situación) y discurso.
	Puesta en escena		Practico	Construir la estructura básica del montaje final
	Ensayo		Practico	Preparan obra de teatro
	Análisis narrativo y semiótico		teórico	Analizar el alcance del resultado a partir del conjunto dramático (será dictada después de la muestra)
MUESTRA TEATRAL				
INSCRIPCIÓN: 150.000				
INVERSION DEL TALLER	\$ 1.300.000 M/cte			
FORMA DE PAGO EN MENSUALIDAD	PRIMER MES		\$ 400.000 M/cte	
	MES 2, 3, 4.		\$300.000 M/cte	
DESCUENTO APLICABLE POR CONTADO	UN SOLO PAGO DE		\$1.000.000 M/cte	
DESCUENTOS APLICABLES	ANTES DEL 30 DE NOVIEMBRE		10% sobre el valor a pagar!	
Cuenta de ahorros: 477900129917 – Davivienda cuenta a nombre de FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA VÍCTIMAS DEL CONFLICTO				

Festival Internacional de Cine de Víctimas del Conflicto
 e-mail: festivalficvic@gmail.com / Teléfono: 311- 5051247
 NIT: 900937941-2
WWW.FICVIC.COM